Acıya naif bir bakış

Anadolu'da bir köyde geçen ve 1915 Ermeni Tehciri'ni anlatan "Yitik Kuşlar", iki kardeşin ailelerini bulmaya çalıştıkları zorlu mücadeleyi konu alıyor

Bir masal anlatımıyla başlayan "*Yitik Kuşlar*"ın hikâyesi masal gibi bir köyde geçiyor. Yönetmenler **Aren Perdeci** ve **Ela Alyamaç**, 1915 Ermeni tehcirine iki çocuğun dünyasından bakıyor. Baharın renk verdiği köyde içimizi ısıtan gün ışıkları kara soluk renklere dönüşüyor tehcirle birlikte. Birbirinden sevimli birbirine dost bu iki kardeş Maryam ile Bedo, acımasız Ermeni tehciriyle yüzleşiyorlar.

Tehcirin, babaları Osmanlı devletine hâlihazırda askerlik yapmakta olan Maryam ile Bedo'nun ailesi üzerinden anlatılması ironiyi daha da güçlendiriyor. Maryam ile Bedo, dedeleri, nineleri ve anneleriyle birlikte büyük bir evde varlık içinde yaşarlar. Çocukların mutlu hayatlarına kısa kısa sekanslarla tanık oluruz. Başik adını verdikleri güvercini evlerine getirişlerini, fırıncıdan aşırdıkları ekmeği, gizli saraylarında kraliçe ve şövalyeyi oynayışlarını... Fakat bir gece ansızın gelen Osmanlı askerleri önce çocukların dedelerini alır götürür. Onlar dedelerinin gelmesini beklerken, anneleri ve nineleri de ortadan kaybolur. Çocuklar tesadüfen saklandıkları kilerde yapayalnız kalırlar. Bütün köyü bir oyun bahçesi hâline getiren Mayram ve Bedo gerçekle ancak birbirlerini kaybedince yüzleşirler.

Filmde, köy hayatına ilişkin ayrıntılara girmeyen yönetmenler halkın dinî duygularına ve batıl inanışlarına önemli bir yer ayırmışlar. Çocuklar kanadı kırık güvercini bakmak üzere eve almak istediklerinde anneleri uğursuzluk getireceğini düşünerek almak istemez. Baba ocağının hiç sönmeden tütmesi gerektiğine vurgu yapılır. Sürekli bir şükredişle Tanrı'ya minnet duygularını dile getiren halk, Ermeni tehciriyle birbirlerinden koparılır. Birarada olmaktan başka dilekleri olmayan aile bireylerini yan yana tutmaya ne dilekler ne dualar yetmiştir.

YİTİK KUŞLAR
Yönetmen: Aren Perdeci, Ela Alyamaç
Senarist: Aren Perdeci, Ela Alyamaç
Oyuncular: Heros Agopyan, Dila Uluca, Takuhi Bahar, Ahmet Uz, Arto Arsenyan

Perdeci ve Alyamaç'ın acılar üzerinden duygu sömürüsü yapmadıklarını söyleyebiliriz. Film, çocuk naifliğini sonuna kadar korumayı başarmış. Öfkeyi körüklemek, yarayı kanatmak yerine sadece çocukların gözüyle bakmış tehcire. Yaşanan kötülükleri nüanslar hâlinde vermeyi tercih etmiş yönetmenler.

Çocuklar evlerine döndüklerinde onlara kapıyı açan evin yeni sahibi Müslüman kadın, evlerine el koydukları bu iki çocuğu bir ekmek vererek karlı havada kapı önüne koymaktan imtina etmez. Ya da bir başka dini bütün Müslüman Bedo'yu zorla sünnet ettirerek Tanrı katında sevaba girdiğini sanır. Neyse ki yetimhane görevlisi Mahmut Dayı gibi insanlarla da karşılaşırlar. Mahmut Dayı, çocukları donmaktan kurtarıp ağlayarak uğurlar.

Film, yakın plan çekimleri, ışığı, rengiyle istenen masal ortamını yaratmayı başarmış. Maryam ve Bedo'nun, özellikle de Maryam'ın sıcaklığını hissetmemek mümkün değil. Fakat filmi asıl izlenir kılan yanı, bakış açısı. Özellikle şu dönemde ihtiyacımız olan en gerekli nokta. Farklılıklarımızı zenginlik olarak görüp, bizden olmayanı saygıyla kabul etmek. Film bu bakış açısını başarıyla sunuyor. Mutlaka izlenmeli.

esrakaratas1@gmail.com

ESRA KARAKAŞ

SEYİR DEFTERİ
VECDİ SAYAR

Baharla gelen sanat rüzgârları

İstanbul'da baharın müjdecisidir, Film Festivali. Tam 35 yıldır değişmeyen bir kural bu. İstiklal Caddesi, bir sinemadan diğerine koşturan sinema tutkunları ile dolar. Yalnızca **Beyoğlu** değil, **Kadıköy** ve **Ortaköy** de nasibini alır bu canlılıktan. Bu yıl, birkaç günlüğüne de olsa **Maltepe**'ye (Türkan Saylan Kültür Merkezi) ve **Sultangazi**'ye de (Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi) uzanıyor Festival.

İşte, bir kez daha Nisan... Yalnızca İstanbul'da değil, Türkiye'nin dört bir yanında sanat rüzgârları esmeye başladı. **Ankara Müzik Festivali**, **Adana Uluslararası Tiyatro Festivali**, **İzmir Tiyatro Günleri**, Bursa **Nilüfer Tiyatro Festivali**... Tiyatro Festivallerimizin en esaslısı, İKSV'nin **İstanbul Uluslararası Tiyatro Festivali** Mayıs'ta, ama şimdiden biletlerini alıyor İstanbullu tiyatroseverler. Teröre teslim olmamak, siyasal ortamı kaplayan umutsuzluk bulutlarını dağıtmak için sanat rüzgârlarına kapılmanızı öneririm.

İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde bu yıl da 200'ün üzerinde film var. Seçim yapmakta zorlanan seyirciler için öneri listeleri yayınlamak âdettendir. Her ne kadar, her izleyicinin kendi tercihlerini yapmasını, keşifler açık olmasını yeğlesem de, beklentileri boşa çıkarmayayım. İşte bu da benim listem:

Uluslararası Yarışma'dan **Zeki Demirkubuz**'un "*Kor*", **Pablo Agüero**'nun "*Eva'ya Huzur Yok*", **Sharunas Bartas**'ın "*Bize Rüyalarımızda Huzur Ver*", **Brady Corbet**'nin "*Bir Liderin Çocukluğu*", **Felix van Groeningen**'in "*Belgica*", **Aslı Özge**'nin "*Ansızın*"...

Sinemada İnsan Hakları Yarışması'ndan **Anca Damian**'ın "*Sihirli Dağ*", **Jonas Carpignano**'nun "*Akdeniz*", **Ciro Guerra**'nın "*Yılanın Kucağında*" ve **Erdem Tepegöz**, **Barış Pirhasan**, **Alphan Eşeli**, **Melisa Önel**, **Ramin Matin**'in filmlerinden oluşan "*Kıyıdakiler*"... Akbank Galaları'ndan **Coen kardeşler**'in "*Yüce Sezar!*", **Pablo Trapero**'nun "*Çete*", **Ben Wheatley**'in "*Gökdelen*"...

Yıllara Meydan Okuyanlar'dan **Atom Egoyan**'ın "*Hatırla*", **Otar Joseliani**'nin "*Kış Şarkısı*", **Jerzy Skolimovski**'nin "*11 Dakika*", **Philippe Garrel**'in "*Kadınların Gölgesinde*"... Dünya Festivallerinden **Miguel Gomes**'in "*Binbir Gece*" üçlemesi, **Muhammed Ben Attia**'nin "*Seni Seviyorum Hedi*", **Gianfranco Rosi**'nin "*Denizdeki Ateş*", **Danis Tanovic**'in "*Saraybosna'da Ölüm*"...

Genç Ustalar!dan **Min Bahadur Bham**'ın "*Kara Tavuk*", **Gabriel Mascaro**'nun "*Neon Boğa*"... NTV Belgesel Kuşağı'ndan **Marcia Tambutti Allende**'nin "*Büyükbabam Allende*", **Marc Cousins**'ın "*Ben Belfast*", **Sergei Loznitsa**'nın "*Ağustos Olayları*", **Vitaly Manski**'nin "*Güneşin Altında*"... Gömülü Hazineler'den **Charles Burnett**, **Wojciech Has**, **Eichi Yamamato**'nun filmleri... Anti depresan'da **Athina Rachel Tsangari**'nin "*Şövalye*"... Anılarına bölümünden **Ettore Scola**'nın "*Balo*", **Andrzej Zulawski**'nin "*Kosmos*" ve **Otto Preminger** filmlerinden "*Washington'da Fırtına*", "*Bir Cinayetin Anatomisi*", "*Aziz Jan*" ve "*Günaydın Hüzün*"... 11 günde 40'a yakın film fazla değil mi derseniz, aralarından bir seçim yapmak size düşüyor.

İstanbul'daki nitelikli film izleyicisinin Festival'e ilgisini esirgemediğini, bu yıl da esirgemeyeceğini biliyorum. Ama, festival dışında pek sinemaya gitmiyorlar nedense. Festivale seçilen filmlerin önemli bir bölümü dağıtımcılarca satın alınıyor ve yıl içinde —pek çoğu— **"Başka Sinema"** programları kapsamında gösterime giriyor. Ve nedense, çok az kişinin ilgisini çekiyor bu filmler. Listenizi yaparken, katalogda dağıtımcısı belirtilen filmleri mevsim içine bırakırsanız, günde dört film izlemek zorunda kalmazsınız!

Dikkat ederseniz, **Türkiye Sineması**'ndan ürünler içeren yarışma ve yarışma dışı bölümlere değinmedim, taraf tutmak istemediğim için. Üstelik çoğunluğu çok yeni filmler; henüz kimseler izlemedi. Sizlere önerim, sinemamızın az sayıdaki nitelikli filmlerine sahip çıkmanız. Festivalde izlemenizde yarar var, çünkü belki bir kısmı gösterim şansı bulamayacak; dağıtımdaki tekelleşme nedeniyle...

Festivali beklerken, gösterimdeki filmleri de ihmal etmeyin derim. Senaryo sorunlarına karşın, rejisi, görüntü yönetimi ve oyunculukları ile izlenmeyi hak eden **Ozan Açıktan**'ın "*Annemin Yarası*"nı, 1915'e çocukların gözünden bakan "*Yitik Kuşlar*"ı ve **Orhan Pamuk**'un dünyasında bir gezintiye çıkan **Grant Gee**'nin "*Hatıraların Masumiyeti*"ni kaçırmayın derim... İyi seyirler...

vecdisayar@yahoo.com

Anadolu break dansla buluşuyor

Geleneksel dansları breakdansla buluşturan ve geçtiğimiz yıl seyirciden yoğun ilgi gören Red Bull Anadolu Break dans gösterisi, bu yıl ikinci kez 9-17 Nisan 2016 tarihleri arasında izleyiciyle buluşuyor. Etkinlik sırasıyla İzmir, Adana, Bursa, İstanbul ve Ankara rotasını takip edecek. 9 Nisan'da İzmir Ahmed Adnan Saygun Salonu'nda başlayan etkinlik dizisi şöyle devam ediyor: 11 Nisan Adana- Çukurova Üniversitesi Kongre Merkezi, 13 Nisan Bursa Merinos AKKM Osmangazi Salonu, 14 Nisan İstanbul- Haliç Kongre Merkezi Sadabad Salonu, 17 Nisan Ankara- Congresium. **TARAF**

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI İKSV FİLM
Festival Sponsoru AKBANK SANAT

35. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ
7-17 NİSAN 2016
#izbırakanfilmler

FESTİVAL BU PERŞEMBE BAŞLIYOR!

Biletler
Biletix satış kanalları
(216 556 98 00,
biletix.com
ve tüm satış noktaları) ile
Atlas ve Rexx gişelerinde,
hizmet bedeli
eklenmeden
aynı ücretlerle.
Üstelik festival
başlayana dek
hafta içi gündüz
seansları hariç
tüm biletler indirimli.

Taraf'ın katkılarıyla yayımlanmıştır.
Emir Durukan • 21 • Fitness Eğitmeni

film.iksv.org istanbulfilmfestivali ist_filmfest istfilmfest #istfilmfest16

iksv öncü sponsor Eczacıbaşı
iksv resmi sponsorlar vodafone
iletişim
taşıyıcı DHL
konaklama THE MARMARA COLLECTION
Sinema Genel Müdürlüğü
İstanbul Büyükşehir Belediyesi