

“Yitik Kuşlar” filminin ekibiyle toplu bir söyleşi

HABER: BERCUHİ BERBERYAN / FOTOĞRAFLAR: MIGIRDIÇ ARZİVYAN

Feriköy Şirinoğlu Salonu'nda 23 Mart Salı akşamı Bomonti Mihitryan Okulundan Yetişenler Derneği'nin düzenlediği söyleşi etkinliklerinden biri daha gerçekleşti. Bu kez konuklar, 1 Nisan'da vizyona girmesi beklenen ve benim de aralarında bulunduğum “Yitik Kuşlar” film ekibinden isimlerdi: Senarist ve yönetmenler Ela Alyamaç ve Aren Perdecı, Takuhi Bahar, çocuk oyuncu Heros Agopyan, Arto Arsenyan, Boğos Çalgıcioğlu, Marlen Tekirdağlıcan, Başrahip Tatul Anuşyan, Kutsi Alyamaç ve ben Bercuhi Berberyan ile danışman olarak filme el veren Yetvart Tovmasyan, izleyicilerden büyük ilgi gördüler.

Moderatörlüğünü Boğos Çalgıcioğlu'nun yaptığı keyifli söyleşi etkinliği Dernek Başkanı Şuşan Sivacıyan'ın açılış konuşmasıyla başladı. Filmin fragmanı izlendikten sonra konuklar sahneye davet edildiler. Kadronun önemli isimlerinden Anahit Varış, Kirkor Dinçkayıkçı, Hovsep Karagözyan, diğer çocuk oyuncu Dila Uluca ve Ahmet Uz'un özel nedenlerle katılamadıkları söyleşide, konuklar moderatörün filmle ilgili sorularını cevapladılar. Önce Aren ve Ela böyle bir konuya nasıl el attıklarını ve ne gibi çalışmalar yaptıklarını, sonra da konuklar tek tek merak edilen her şeyin kendileriyle ilgili bölümlerini anlattılar.

Yaşanan deneyimle ilgili unutulmayan anların adeta tekrar yaşanır gibi dile getirilmesi çok etkileyiciydi. El ve gönül birliğinin yadsınamaz bir örneği olan bu çalışmadan söz edilirken her konuşanın daima “Ben” yerine “Biz” dediğine dikkat çeken Başrahip Tatul Anuşyan, ekiple bir aradayken yaşadıklarını büyük bir keyifle anlattı. Anuşyan, filmdeki kilise sahnelerinin mizansenlerini yaptığı gibi, Sinasos'ta bulunan harabe halindeki Rum Kilisesi'ne yeni baştan mihrap ve gerekli eklemeler yapılırken çalışmalarla bedenleriyle de katılmış, kostüm ve aksesuar temin etmiş ve bir sahnede de rol almıştı. Sevgili Marlen'in birkaç saniye sürecek bir sahnenin çekimi için bir akşam saat 19.00'dan sabah 5.00'e kadar nasıl uğraşıl-



diğini anlatması çok hoştu.

Benim de her fırsatta anlattığım, bu filmin çekimi sırasında yaşanan çok özel mucizelerle ilgili konuşmalar izleyenlere duygusal anlar yaşattı. Mesela bunlardan biri olan ve bizim “Allah yardımı” diye adlandırdığımız çok özel mucizeden mutlaka söz etmeliyim. Yağmur, şimşek ve rüzgâr gerektiren bir sahnenin çekimi söz konusuydu. Ürgüp'ün masmavi gökyüzü altında gerçekleşmesi imkansız olan bu doğa olaylarını yaratacak makineler kiralandı ve çekim için havanın hafif kararması beklenecekti. O sabah

kapkara bir gökyüzüne uyandık. Hiçbir alet kullanılmadan “Motor” dediği anda bütün ihtişamıyla bir sağanak, şimşekler ve fırtına şeklinde bir rüzgâr oluştu. “Kestik” dediği anda her şey bitti ve gökyüzü yeniden masmavi oldu. 30 sn. sürecek bir sahne için bu kadar büyük Allah yardımı alınınca, sürekli olagelen diğer mucizeler büsbütün dikkat çeker oldu. Her biri hatırladıkça anlatıldı.

Daha sonra konuklar, izleyicilerin sorularını yanıtladılar ve 1 Nisan'da vizyona girecek olan filmin hak ettiği ilgiyi görmesini dilediler. Söyleşi dernek başkanı Şuşan Sivacıyan'ın, ekip adına Ela Alyamaç'a bir plaket sunmasıyla son buldu. Şirinoğlu Salonu'nda, oldukça kalabalık bir izleyici kitesinin katılımıyla gerçekleşen bu güzel etkinlik “Herasil.com”dan canlı olarak yayınlandı. Meraklılar daha sonra bu geceyi arşivden izleyebilirler.

Özel bir not: Genel kural olarak, film gösterime girdiğinde, ilk üç gün yeterli izleyici olmazsa vizyondan kaldırılıyormuş. Yani “daha sonra giderim” dememek gerekiyor. Bilginize. ♣